

הארנת מועד הגשת ההצעות
עד ליום ג' 10.9.2024

The Fifth Conference of the Association of Women's
Art and Gender Research in Israel, in Conjunction
with the School of Arts Culture and Hermeneutics
of Haifa University

דعوة للمؤتمر الخامس لجمعية البحث في الفن النسوي والجندر في إسرائيل، بالتعاون مع قسم تاريخ الفن، كلية الآداب والثقافة والتحليل
المنطقي وبرنامج دراسات الجندر، جامعة حيفا

אוניברסיטת חיפה The University of Haifa

03-04.02.25

جامعة حيفا

The Current State of Women and Gender in the Arts in Israel

النساء والجندر في الفنون في إسرائيل:
تاريخ، نظرية وتحديث

נשים ומגדר
באמנויות
בישראל:
היסטוריה,
תיאוריה
ותמונת מצב

2025

About the Conference

Works by women and works dealing with gender are focal in numerous studies in diverse disciplines that invoke feminist, queer, and other theories to promote art research in Israel as a dynamic, subversive, and continually innovative field. These studies set up cross-disciplinary encounters where diverse points of view intersect with issues of gender identity that expands such categories as ethnicity, class, religion, nationality, age, body, and sexuality, among others.

Art research about gender is a significant meaningful tool that expands our understandings of society and culture and helps to identify, reflect on, and conceptualize the social arrangements that populate them.

The fifth interdisciplinary conference is organized by the Association of Women's Art and Gender Research in Israel (WGA), in conjunction with the Department of Art History and the Art School at Haifa University and in cooperation with museums and academic institutions in Israel and abroad. Part of the conference program will be devoted to presenting projects by scholars from the international field.

The proposed topics in this part of the conference, to be held in English, will deal with the core themes of the WGA, from an international perspective.

ضمن المؤتمر الخامس متعدد التخصصات الذي نظّمته جمعية البحث في الفن النسوي والجندر في إسرائيل، بالتعاون مع قسم تاريخ الفن وكلية الفن والثقافة وبرنامج دراسات الجندر في جامعة حيفا، وبالتعاون بين المؤسسات الأكاديمية والمتاحف والجمعيات في إسرائيل وخارج البلاد، سيتم تخصيص جزء من برنامج المؤتمر لعرض دراسات الباحثات والباحثين من المجال الدولي. المواضيع المقترحة في هذا الجزء من المؤتمر، والتي سيعقد باللغة الإنجليزية، سوف يتطرق إلى القضايا الأساسية للجمعية من منظور دولي.



ان أعمال النساء والأعمال التي تتناول موضوع الجندر هي محور العديد من الأبحاث والدراسات في المجالات الفكرية المختلفة، أعمال التي تتطرق للنظريات النسوية والكويرية وغيرها من النظريات وتساهم في تطوير الأبحاث في مجال الفن في إسرائيل باعتبارها ديناميكية وتسعى للبحث والتجديد بشكل دائم ومتكرر. تخلق هذه الدراسات ترابطات متعددة التخصصات تقدم ووجهات نظر متنوعة وتشكل رابط بين قضايا الهوية الجنسية وقضايا الهويات الأخرى مثل العرق، الطبقة، الدين، الجنسية، القومية، العمر، الجسم الجنس وأخرى. إن الدراسة والبحث بموضوع الجندر يشكل أداة مهمة وهامة لفهم المجتمع والثقافة، وفي تحديد وانعكاس الصورة الاجتماعية الموجودة فيه.

عَلِ الْهَنْس

אנו קוראות לשליחת הצעות להרצאות שעיסוקן נשים ומגדר באמנויות בישראל אך נשמח גם לדיון בנושאים רלוונטיים נוספים שלא צוינו כאן ובמושב הבינלאומי בפרט. להלן הפורמטים השונים:

We invite proposals about women artists in Israel, in the below themes, but we are also open to additional options that are mentioned below:

ندعوكم لإرسال مقترحات لمحاضرات تتناول موضوع المرأة والجندر في الفنون في إسرائيل، ويسعدنا أيضًا مناقشة القضايا الأخرى ذات الصلة التي لم يتم ذكرها هنا وفي الدائرة الدولية على وجه الخصوص. فيما يلي التنسيقات المختلفة:

Monographs

- Women artists in Israel, including forgotten ones, in diverse fields and media (painting, sculpture, photography, stage direction, design, architecture, playwriting, script writing, music composition, etc.)

Dialog formats and/or Performative formats

- A presentation formed as dialog between scholar and artist
- Cooperation between a scholar and artists/collective executing a live performance
- Film screening followed by a discussion

Topical and contemporary issues that are discussed from a gender perspective

- Reception of current situation after the events of October 7th 2023, and the war in Gaza
- Research about gender violence and its artistic expressions

Concepts, Categories and Theories

- Historical representations or lack of representations of women artists in Israel
- Gender and canon or narratives in Israel
- Art and feminisms (or backlash); art and post-feminism
- Discussions of concepts such as "women's art", "feminine creativity", "feminine techniques and materials"
- Exclusion and inclusion of women in the field of art and in the public sphere in Israel
- Curators' role in the status and promotion of women artists in Israel
- The state of gender research of art in Israel; power relations and theories about the art field and its agents
- Body image and construction of the gendered body (including masculine bodies) and representations of sexual and gendered identities
- Intersectionality of gender, ethnicity, class, nationality, religion, and age
- Gender perspectives of bereavement and memorialization in the arts in Israel
- Censorship and silencing of voices by "others"
- Gender perspectives on art education
- Motherhood and art
- Gender perspectives of religion and belief in the art in Israel
- Feminism and Posthumanism in art in Israel
- Gender based art as a vehicle for social change
- Feminist-activist art
- Gender, art and public space in Israel
- Visibility and representation of women in the global and local art scene
- Women and gender in times of war
- Creating networks for alternative actions for women in the Middle East and in connection to global context

מונוגרפיות

- מחקרים חדשים על נשים יוצרות בישראל, כולל יוצרות נשכחות, בתחומים השונים (ציירות, פסלות, צלמות, במאות, מעצבות, אדריכליות, מחזאיות, תסריטאיות, מלחינות וכדומה)

פורמטים דיאלוגיים או פרפורמטיביים ייחודיים

- פורמט של דיאלוגים בין חוקר/ת לבין אמנית באחד מנושאי הכנס
- שילובים בין אמנית/קולקטיב במופע חי לבין חוקרת
- סרט ודיון

מחקרים חדשים על נושאים אקטואליים מתוך

פרספקטיבה מגדרית

- מחקרים על תגובות שדה האמנות למצב הנוכחי בעקבות השבעה באוקטובר והמלחמה בעזה
- מחקרים על אלימות מגדרית וביטוייה באמנויות

מושגים, קטגוריות ותיאוריות

- סוגיות של ייצוג והעדר ייצוג היסטורי של נשים יוצרות
- נרטיבים וקאנון בישראל בהקשר לסוגיות של מגדר
- סוגיות של כפיניזם והתנערות מכפיניזם, אמנות וכוסט-כפיניזם
- דיון במושגים 'יצירת נשים', 'יצירה נשית', טכניקות וחומרים 'נשיים'
- הדרתן או הכללתן של נשים בשדה האמנויות ובשיח הציבורי בישראל
- תפקידם של אוצרים/אוצרות או מנהלים/מנהלות של מוסדות בקידומן של יוצרות
- מצב המחקר על מגדר באמנויות בישראל; יחסי כוח ותיאוריות אודות השדה וסוכניו
- דימויים של גוף (כולל הגוף הגברי) וייצוגים של זהויות מיניות ומגדריות
- סוגיות הנוגעות בהצטלבויות של מגדר, הגירה, זהות, אתניות, לאום, דת, גיל ומעמד
- שכול והנצחה באמנויות - מבט מגדרי
- צנזורה והשתקה, שאלת הקול האחר
- הוראת אמנות - מבט מגדרי
- אימהות ואמנות
- אמונה ואמנות - מבט מגדרי
- כוסט-הומיניזם וכפיניזם
- יצירה מבוססת מגדר כסוכנת שינוי חברתי
- יצירה אקטיביסטית-כפיניסטית
- אמנות, מגדר ומרחב ציבורי בישראל
- חשיפה, נראות וייצוג של נשים בשיח האמנותי הגלובלי
- יצירת רשתות פעולה אלטרנטיביות עבור נשים אמניות במרחב הים תיכוני והגלובלי
- נשים ומגדר בעת מלחמה

הארנת מועד הגשת ההצעות עד ליום ג' ה-10.9.2024

الدراسات العلمية

دراسات جديدة عن فنانات في إسرائيل، بما في ذلك الفنانات المنسيات، في مختلف المجالات (رسامات، نحاتات، مصورات، مخرجات، مصممات، مهندسات معماريات، كاتبات مسرح، كاتبات سيناريو، ملحقات، إلخ).

تنسيقات حوارية أو أدائية فريدة من نوعها

- نموذج حوارات بين باحثات\باحثين وفنانة حول أحد مواضيع المؤتمر
- الدمج بين فنانة\جماعة يقدمون عرض حي وبين باحث
- فيلم ونقاش حوله

دراسات جديدة حول القضايا الراهنة من المنظور الجنسي

- دراسات حول ردود أفعال المجال الفني تجاه الوضع الراهن عقب أحداث السابع من أكتوبر والحرب على غزة
- دراسات حول العنف بين الجنسين والتعبير عنه في الفنون

المفاهيم، الفئات والنظريات

- قضايا التمثيل وانعدام التمثيل التاريخي للنساء الفنانات
- الروايات في إسرائيل فيما يتعلق بالقضايا النسوية
- قضايا النسوية والتنصل من النسوية والفن وما بعد النسوية
- مناقشات حول مفاهيم "العمل الفني النسائي"، و"العمل الانثوي"، وتقنيات ومواد "أنثوية"
- استبعاد أو إدراج المرأة في مجال الفنون والخطاب العام في إسرائيل
- دور القيمات\القيمين أو مديرات\مدراء المؤسسات في دعم وترويج الفنانات
- وضع الأبحاث المتعلقة بموضوع الجندر في الفن في إسرائيل؛ علاقات القوة والنظريات حول المجال ووكلائه
- صور الجسد (بما في ذلك الجسد الذكري) وتمثيلات الهويات الجنسية والجنسانية
- القضايا المتعلقة بالتقاطعات بين الجندر والهجرة والهوية والعرق والجنسية والدين والعمر والوضع
- الفجوة وإحياء الذكرى في الفنون - منظور جنساني
- الرقابة والإسكات، سؤال الصوت الآخر
- تدريس الفن - منظور جنساني
- الأمومة والفن
- الإيمان والفن - منظور جنساني
- ما بعد الإنسانية والنسوية
- عمل فني بموضوع الجنسانية كعامل للتغيير الاجتماعي
- عمل نسوي ناشط
- الفن والجندر والقطاع العام في إسرائيل
- شكل المرأة، رؤيتها وتمثيلها في الخطاب الفني العالمي
- إنشاء شبكات عمل بديلة للفنانات في منطقة البحر الأبيض المتوسط والفضاء العالمي
- المرأة والجندر أثناء الحرب

הנכנסים מוזמנות/נים להגיש הצעה בהיקף של עד 300 מילים וביוגרפיה קצרה עד 150 מילים (באותו הקובץ)

במייל לשלוש מארגנות הכנס:

ד"ר נעמה קלורמן עראקי,

ד"ר מור פרסיאדו

ופרופ' יעל גילעת

עד לתאריך 1.9.2024.

משך כל הרצאה 20 דקות.

תשובות יתקבלו עד 20.10.2024.

Please submit a proposal no longer than 300 words

and a short bio of up to 150 words (in a single file)

to all three organizers of the conference:

Dr. Naama Klorman-Eraqi,

Dr. Mor Presiado,

Prof. Yael Guilat,

until September 1, 2024.

Each lecture shall be 20 minutes long.

Answers will be given until

October 20, 2024.

אנתי\אתם מדעות\מדעונים לתقديم مقترحات تصل إلى 300 كلمة

وسيرة ذاتية قصيرة تصل إلى 150 كلمة (في نفس الملف)

عبر البريد الإلكتروني إلى منظمي المؤتمر الثلاثة:

د. نعمة كلورمان عراقي

د. مور برسيادو وبروفيسور

ياغيل جلعات

حتى 1.9.2024.

مدة كل محاضرة 20 دقيقة.

سيتم ارسال القرارات حتى 20.10.2024.

מארגנות הנצמט Conference organizers

Dr. Naama Klorman-Eraqi

Dr. Mor Presiado

Prof. Yael Guilat

nke99@eraklo.com

presiadomor@gmail.com

yguilat@gmail.com

الدكتورة نعمة كلورمان عراقي

الدكتورة مور برسيادو

البروفيسور ياغيل جلعات

ד"ר נעמה קלורמן עראקי

ד"ר מור פרסיאדו

פרופ' יעל גילעת

Conference committee

Dr. Naama Klorman-Eraqi,

The University of Haifa

Prof. Sharon Poliakin,

The University of Haifa

Prof. Sara Cohen Shabut,

The University of Haifa

Dr. Mor Presiado,

Bar Ilan University

Prof. Tal Dekel,

Kibbutzim College and Tel Aviv University

Prof. Yael Guilat,

Oranim College and the Association of

Women's Art and Gender Research in Israel (WGA)

Zivi Berman,

The Association of Women's Art and Gender

Research in Israel (WGA)

Dr. Sivan Rajuan Shtang

Dr. Aieda Nassralla,

Beit Berl College

Dr. Roni Tzoref

Svetlana Ringold

لجنة المؤتمر

د. نعمة كلورمان عراقي

جامعة حيفا

البروفيسور شارون بولياكين

جامعة حيفا

البروفيسور سارة كوهين شبوت

جامعة حيفا

د. مور برسيادو

جامعة بار إيلان

البروفيسور تال دیکل

كلية سمینار هکیوتسیم وجامعة تل أبيب

بروفيسور يائيل جلعات

كلية أورانیم، جمعية البحث في الفن النسوي والجندر

زيف برمان

جمعية البحث في الفن النسوي والجندر

دكتور سيفان راجوان

الدكتورة عايدة نصر الله

الدكتور روني تسوريف

سفیتلانا رینگولد

ועדת הכנס

ד"ר נעמה קלורמן-עראקי

אוניברסיטת חיפה

פרופ' שרון פוליאקין

אוניברסיטת חיפה

פרופ' שרה כהן שבוט

אוניברסיטת חיפה

ד"ר מור פרסיאדו

אוניברסיטת בר-אילן

פרופ' טל דקל

מכללת סמינר הקיבוצים ואוניברסיטת תל אביב

פרופ' יעל גילעת

מכללת אורנים

העמותה לחקר אמנות נשים ומגדר

זיבי ברמן

העמותה לחקר אמנות נשים ומגדר

ד"ר סיון רגואן שטאנג

ד"ר אעידה נסראללה

ד"ר רוני צורף

סבטלנה רינגולד